

Tartalomjegyzék

Bevezető / 3

I. Mozgóképnyelv

A mozgókép előzményei / 4

Történetmesélés a művészetben / 4

A mozi előtörténete / 6

A mozgókép hatáskeltő eszközei (formanyelv) / 10

Bevezető feladatok / 10

A kamera térbeli beállításával kapcsolatos látványszervezési eszközök / 14

Rendezési eszközök / 18

A filmhang / 20

film építő szerkesztése / 22

Szövegolvasási, gyakorlati feladatok / 24

A mozgóképi elbeszélés (narráció) / 25

Történet, cselekmény, elbeszélés / 25

Az elbeszélés szerkezeti elemei / 27

A filmek rendszerezése / 30

Technikai jellemzők / 30

Műfaj / 33

Alkotói pályakép – a burleszk és a vígjáték (olvasmány) / 38

A film és a valóság viszonya / 40

A filmelemzés szempontjai / 43

II. A média társadalmi szerepe

A kommunikáció / 44

A kommunikáció formái / 44

A kommunikáció története / 48

A mediatisált közlésmód tulajdonságai / 52

A média funkciói / 52

Közszolgálati és kereskedelmi csatorna / 54

Nézettségi vizsgálat / 58

Az ábrázolás sajátosságai / 60

Valóságábrázolás / 62

Televíziós műsortípusok / 65

Reklám / 65

Hírműsor / 69

A nyomtatott sajtó / 75

A lapok csoportosítása / 75

Az újság felépítése / 77

Készítsünk iskolaújságot! / 80

A képregény (olvasmány) / 81

Reklámkampány – projektmunka / 84

Kérdőív a médiafogyasztási szokásokról / 86

Fogalomtár / 88

Tárgymutató / 90

A legfontosabb felhasznált források / 91

A leggyakrabban hivatkozott filmek listája / 91



A csoda vége



Meseautó



Sose halunk meg



Hannibál tanár úr